

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИКАЗ**

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны**

**объекта культурного наследия федерального значения**

**«Усадьба В.А. Всеволожского, в которой в разные годы бывали композиторы Алябьев Александр Александрович, Верстовский Алексей Николаевич и другие деятели культуры» по адресу: Ленинградская область, Всеволожский муниципальный район, Всеволожское городское поселение, г. Всеволожск, шоссе Дорога Жизни, 11-й км**

В соответствии со ст. 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 2.2.1 Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба В.А. Всеволожского, в которой в разные годы бывали композиторы Алябьев Александр Александрович, Верстовский Алексей Николаевич и другие деятели культуры» по адресу: Ленинградская область, Всеволожский муниципальный район, Всеволожское городское поселение, г. Всеволожск, шоссе Дорога Жизни, 11-й км, принятого под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

Председатель комитета

по культуре Ленинградской области В.О. Цой

**Согласовано:**

Начальник департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Н. Карлов

Заместитель начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Е. Лазарева

Начальник отдела по осуществлению полномочий Российской Федерации департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Большакова

Начальник сектора судебного и административного производства комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.И. Юруть

**Ознакомлен:**

Заместитель начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Е. Лазарева

Начальник отдела взаимодействия с муниципальными образованиями, информатизации и организационной работы комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.П. Павлова

**Подготовлено:**

Главный специалист отдела по осуществлению полномочий Российской Федерации департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Кравчук

Приложение № 1

к приказу комитета по культуре

Ленинградской области

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Предмет охраны**

**объекта культурного наследия федерального значения**

**«Усадьба В.А. Всеволожского, в которой в разные годы бывали композиторы Алябьев Александр Александрович, Верстовский Алексей Николаевич и другие деятели культуры» по адресу: Ленинградская область, Всеволожский муниципальный район, Всеволожское городское поселение, г. Всеволожск, шоссе Дорога Жизни, 11-й км**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Виды предмета охраны** | **Предмет охраны** | **Фотофиксация** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля | Местоположение границ территории – в г. Всеволожск; неправильной формы, на севере и северо-востоке граничащее с частной застройкой; ограниченное с запада – Колтушским шоссе, с юга - шоссе Дорога Жизни, с юго-востока – ул. Шишканя;  Композиционная связь элементов ансамбля;  Местоположение, объемно-пространственные, конструктивные и планировочные характеристики объектов культурного наследия на территории Ансамбля:  - Завод сахарный, 1820-е гг.;  - Парк, 1820-е-1830-е гг.;  - Погреб**,** 1820-е гг.;  - Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.  - Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г. | D:\Диск Д\ДОБРЫЙ ГОРОД\Усадьба_Всеволожского\для новых границ.jpg |
| 2 | Объемно-пространственное решение: | **Завод сахарный, 1820-е гг.:**  - местоположение объекта,– расположен в северной части парка, поставлен на косогоре, вдоль грунтовой дороги, ведущей к Колтушскому шоссе;  - этажность, габариты и конфигурация здания: 1-3-х-этажное здание, прямоугольное в плане, со скругленными торцами и с небольшим прямоугольным выступом крыльца по центрально оси лицевого восточного фасада.  - конфигурация и габариты крыши (скатная), материал окрытия (металл);  **Парк, 1820-е-1830-е гг.:**  - местоположение объекта - на северной окраине г. Всеволожск, на платообразной вершине Румболовской горе; Площадь – 3,5 га;  - рельеф природного происхождения парка: выраженный, с локальными повышениями, прорезанный логами;  **Погреб, 1820-е гг.:**  - местоположение: в центральной части парка, к юго-западу от месторасположения главного усадебного дома, ныне разрушенного;  - сводчатое сооружение, покрытое слоем земли и одернованное – габариты в плане, высота;  **Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.:**  - местоположение объекта:в юго-восточной части парка, к западу от пересечения шоссе Дорога жизни и ул. Шишканя;  - этажность, габариты и конфигурация здания: 1-этажное здание с подпольем под алтарной частью, восьмигранной конфигурации в плане, с прямоугольной пристройкой апсиды на восточном фасаде и прямоугольным портиком входа – на западном фасаде;  - форма и высота крыши: восьмигранная пологая – над основным объемом, двускатная – над апсидой и портиком входа, материал окрытия – металл.  **Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г.:**  - местоположение объекта:в северо-восточной части парка, вдоль нечетной стороны ул. Шишканя;  - этажность, габариты и конфигурация здания: 2-этажное здание без подвала, П-образной конфигурации в плане;  - форма и высота двускатной крыши; | C:\01_РАБОЧАЯ\01_МОИ ДОКУМЕНТЫ\Т.А.Кравчук\04_Всеволожский район\Усадьба Всеволожского\Парк\6262906.jpg    C:\Users\tamara\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20190801_125026.jpg    C:\Users\tamara\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20190801_125800.jpg |
| 3 | Конструктивная система: | **Завод сахарный, 1820-е гг.:**  - фундаменты – ленточные бутовые.  - стены - красный кирпич.  - перекрытие над 1-м этажом – сомкнутые крестовые своды. - сводчатые конструкции крыльца. - кирпичная круглая в разрезе шахта – местоположение (в южной части здания).  - конструкции и местоположение междуэтажной каменной лестницы в центральной части здания.  **Погреб, 1820-е гг.:**  - пологий кирпичный свод, материал - красный кирпич; земляная отсыпка, одерновка.  **Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.:**  - фундаменты – ленточные бутовые;  - цоколь – пиленый известняк;  - стены - красный кирпич;  - перекрытие плоское – высотные отметки;  **Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г.:**  - фундаменты – ленточные бутовые;  - стены – валунный камень, красный кирпич;  - перекрытия – высотные отметки; | C:\Users\tamara\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20190801_135143.jpg      C:\Users\tamara\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20190822_143525.jpg  D:\Диск Д\ДОБРЫЙ ГОРОД\Усадьба_Всеволожского\фотофиксация\20190822_141914.jpg  C:\Users\tamara\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20190801_124912.jpg |
| 4 | Объемно-планировочное решение: | **Завод сахарный, 1820-е гг., Погреб, 1820-е гг.,**  **Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.**  **Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г.:**  планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен;  **Парк, 1820-е -1830- е гг.:**  - пространственно-планировочное решение, включая разделение парка по облику и назначению две части: парадный парк на плато в восточной части, и лесной парк на отрогах склонов – в западной части; а также соотношение озелененных и не озелененных территорий, открытых и закрытых пространств, композиционное соотношение сооружений. |  |
| 5 | Архитектурно-художественное решение: | **Завод сахарный, 1820-е гг.:**  - композиция фасадов: местоположение, конфигурация оконных (с лучковыми и полуциркульными перемычками) и дверных (прямоугольные) проемов  материал и характер отделки фасадов: штукатурка, окраска;  **Парк, 1820-е -1830- е гг.:**  **-** пейзажная композиция парка с элементами регулярной организации, включая сеть криволинейных пешеходных дорожек, в том числе и по террасированному рельефу, а также трассировку, характер мощения дорожек (грунтовые набивные);  - ландшафтные характеристики: состав и характер древонасаждений: деревья ценных пород (дуб, липа, лиственница), старовозрастные деревья (60-200 лет); преобладание деревьев еловых пород (ель, сосна) – для западной (лесной) части парка.  **Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.:**  - историческое стилистическое оформление фасадов - краснокирпичные, неоштукатуренные, неокрашенные;  - местоположение, габариты, конфигурация оконных (полуциркульные и стрельчатые) и дверных (прямоугольные) проемов;  - элементы композиции фасадов: стрельчатые арки портала входа, опирающиеся на 4 круглые в сечении колонны дорического ордера; кирпичная тяга на уровне нижней отметки окон; кирпичный крест в нише восточной грани апсиды; венчающий карниз.  **Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г.:**  - историческое стилистическое оформление фасадов - краснокирпичные, неоштукатуренные, неокрашенные;  - местоположение, габариты, конфигурация оконных (полуциркульные и прямоугольные) и дверных (прямоугольные) проемов;  - клинчатые перемычки проемов. | C:\Users\tamara\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20190801_134844.jpg  C:\Users\tamara\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20190822_141416.jpg  C:\Users\tamara\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20190822_142402.jpg  C:\Users\tamara\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20190801_125001.jpg  C:\Users\tamara\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20190801_125927.jpg |

Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.