

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Санкт-Петербург

**О включении объектов культурного наследия**

**«Покровский Поречский женский монастырь», начало ХХ века, «Церковь Покрова Божией Матери», 1904-1908 гг., «Часовня», начало ХХ века, «Ворота», 1910-е гг., по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения, утверждении границ его территории и предмета охраны**

В соответствии со ст. ст. 3.1, 9.2, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 областного закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», п. 2.2.2. Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, на основании положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы, выполненной экспертом - юридическим лицом: ООО «Темпл Групп» (эксперт Кононов А.А., приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 октября 2018 года № 1772), приказываю:

1. Включить выявленный объект культурного наследия «Комплекс Поречского–Покровского монастыря» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, с. Козья Гора, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Покровский Поречский женский монастырь», начало ХХ века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора, вид объекта – ансамбль.

2. Включить выявленный объект культурного наследия «Покровская церковь с приделами Петра и Павла» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, с. Козья Гора, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Церковь Покрова Божией Матери», 1904-1908 гг., по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора, вид объекта – памятник в составе ансамбля «Покровский Поречский женский монастырь».

3. Включить выявленный объект культурного наследия «Часовня» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, с. Козья Гора, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Часовня», начало ХХ века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора, вид объекта – памятник в составе ансамбля «Покровский Поречский женский монастырь».

4. Включить выявленный объект культурного наследия «Ограда с воротами» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, с. Козья Гора, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием «Ворота», 1910-е гг., по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора, вид объекта – памятник в составе ансамбля «Покровский Поречский женский монастырь».

5. Утвердить границы территории ансамбля согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

6. Утвердить предмет охраны ансамбля и памятников в составе ансамбля согласно приложению № 2 к настоящему приказу.

4. Исключить выявленные объекты культурного наследия «Комплекс Поречского–Покровского монастыря», «Покровская церковь с приделами Петра и Павла», «Часовня», «Ограда с воротами» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, с. Козья Гора, из Перечня выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области, утвержденного приказом комитета по культуре Ленинградской области от 01 декабря 2015 года № 01-03/15-63.

5. Отделу по осуществлению полномочий Ленинградской области в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области:

- обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия регионального значения, указанных в пунктах 1-4 настоящего приказа, о границах территории и предмете охраны ансамбля в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- направить письменное уведомление собственнику или иному законному владельцу объектов культурного наследия о включении их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- направить копию настоящего приказа в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости, его территориальные органы в срок и в порядке, установленные действующим законодательством.

6. Отделу взаимодействия с муниципальными образованиями, информатизации и организационной работы комитета по культуре Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по культуре Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по культуре Ленинградской области – начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.

8. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Председатель комитета В.О. Цой

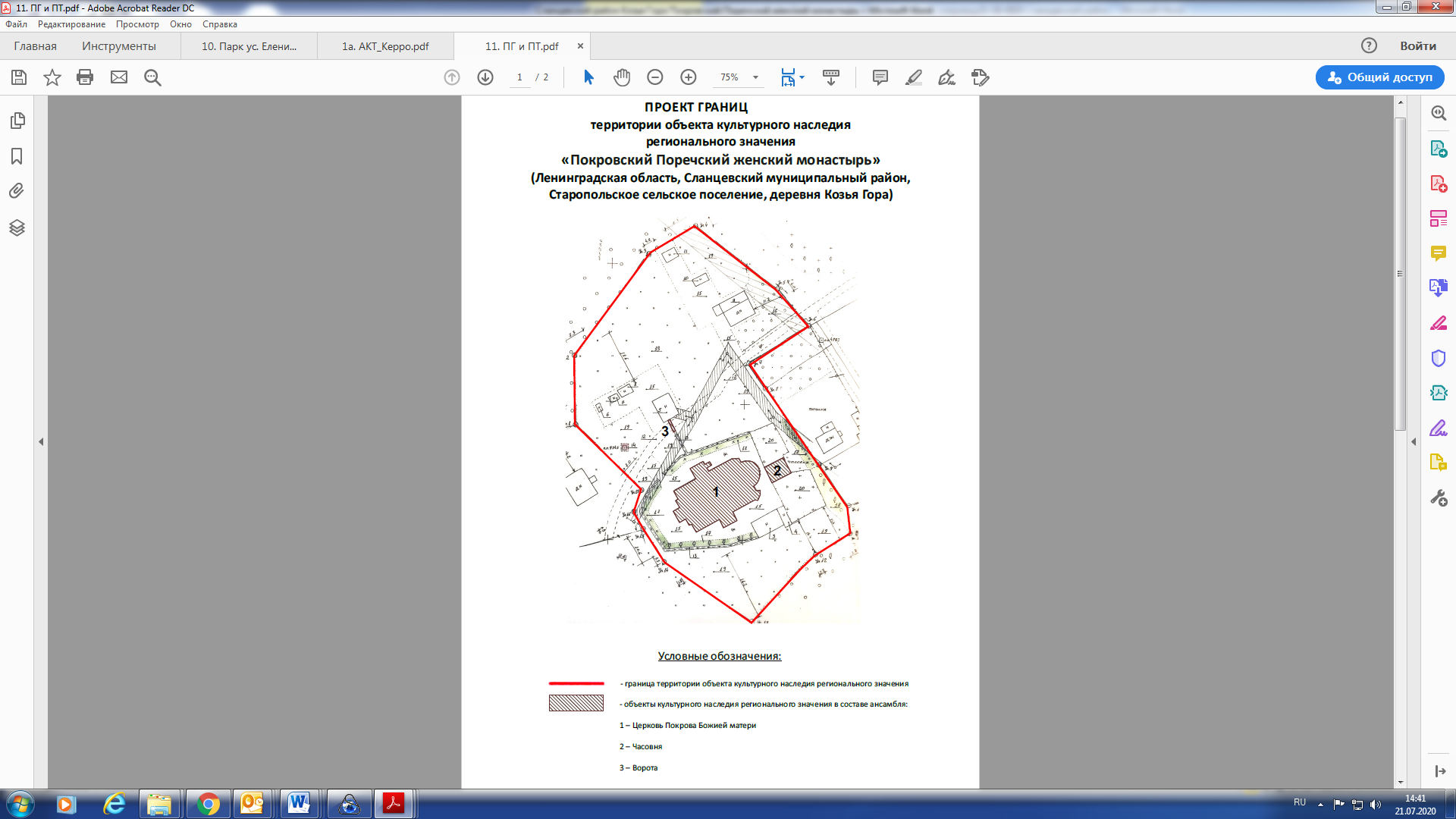
|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 1  к Приказу комитета по культуре  Ленинградской области  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Границы территории объекта культурного наследия**

**регионального значения «Покровский Поречский женский монастырь», начало ХХ века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора**

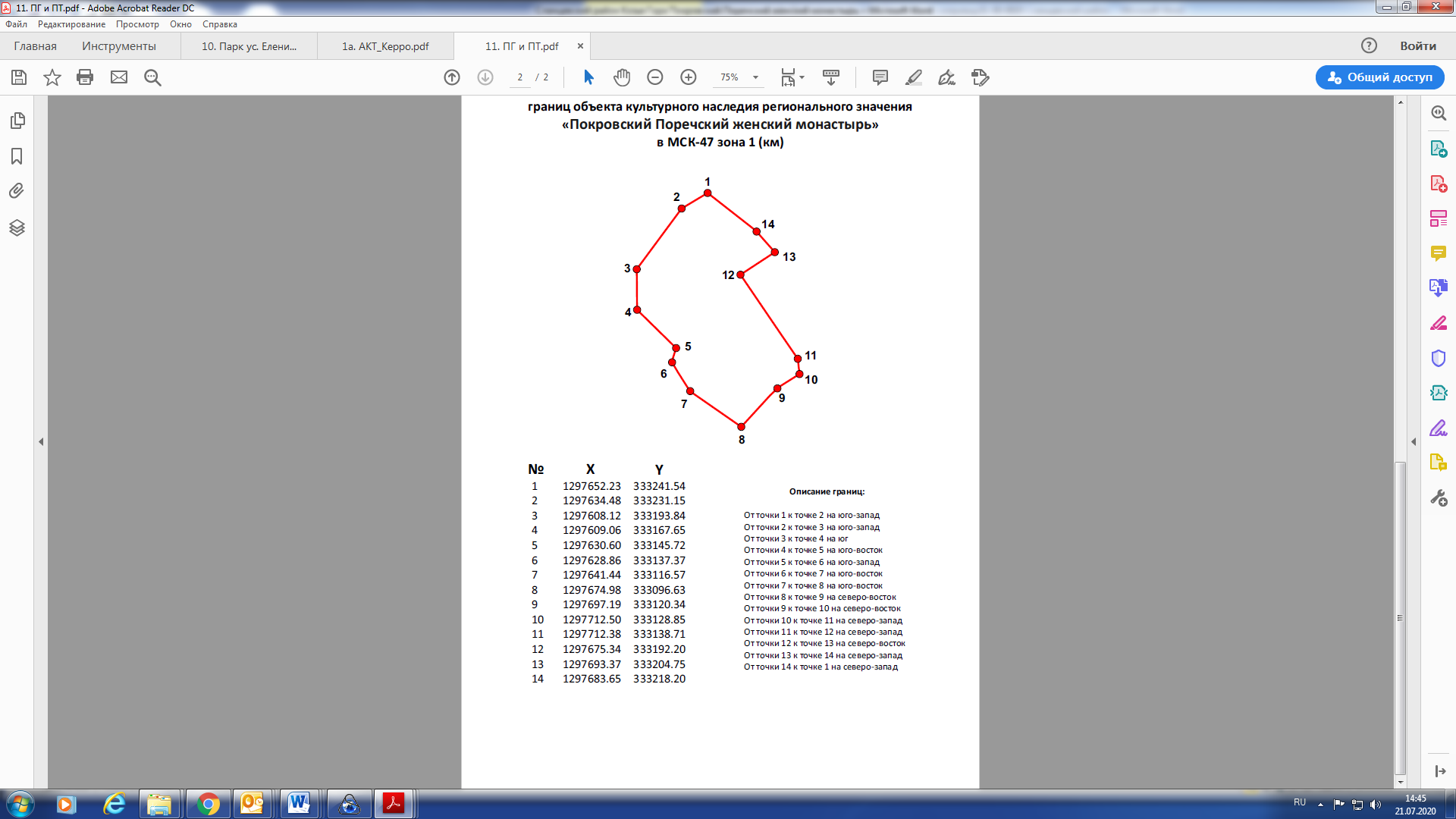
Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия

регионального значения «Покровский Поречский женский монастырь», начало ХХ века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора



**Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Покровский Поречский женский монастырь», начало ХХ века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора**

Координаты поворотных точек в местной системе координат (МСК-47)



**Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Покровский Поречский женский монастырь», начало ХХ века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора**

1. Земельные участки в границах территории объекта культурного наследия (ансамбля) относятся к землям историко-культурного назначения.[[1]](#footnote-1) Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации об объектах культурного наследия[[2]](#footnote-2).
2. На территории объекта культурного наследия запрещается:
   1. строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства;
   2. хозяйственная деятельность, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика Объекта, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;
   3. установка на фасадах, крышах Объекта кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи, а также других средств технического обеспечения;
   4. прокладка наземных и воздушных инженерных коммуникаций, кроме временных, необходимых для проведения реставрационных работ;
   5. устройство автостоянок;
   6. размещение любых рекламных конструкций на Объекте и на его территории;
   7. создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с Объектом;
   8. размещение промышленных и производственных предприятий, а также предприятий, связанных с пожаро- и взрывоопасной деятельностью, складов, автосервисов, автомастерских, гаражей.
3. На территории объекта культурного наследия разрешается:
   1. проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов;
   2. сохранение элементов планировочной структуры территории Объекта;
   3. сохранение элементов природного и культурного ландшафта;
   4. воссоздание или компенсация утраченных элементов Объекта, производимые на основании письменного разрешения и задания в соответствии с документацией, согласованной органом исполнительной власти, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия;
   5. проведение работ по обеспечению функционирования Объекта и поддержанию его функциональной инфраструктуры, не нарушающих целостности его территории;
   6. ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
   7. проведение работ по озеленению и благоустройству территории, производимых, в том числе, с применением методов реставрации, направленных на формирование наиболее близкого к историческому восприятию Объекта;
   8. вертикальная планировка территории, в том числе инженерные работы по отведению ливневых вод с территории и от строений;
   9. проведение работ по консервации и реставрации Объекта на основании комплексных научно-исследовательских работ;
   10. обеспечение доступа к объекту культурного наследия;
   11. обеспечение мер пожарной безопасности;
   12. обеспечение мер экологической безопасности;
   13. прокладка, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций с последующим восстановлением нарушенных участков дневной поверхности;
   14. прокладка, ремонт и реконструкция дорожных коммуникаций, не нарушающие целостность Объекта и не создающих угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения;
   15. ремонт и реконструкция дорог, проездов, не нарушающие целостность Объекта и не создающие угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, пожара.
4. Проведение работ в границах территории объекта культурного наследия осуществляется на основании согласования государственного органа охраны объектов культурного наследия при условии обеспечения сохранности объекта культурного наследия при проведении указанных работ.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 2  к Приказу комитета по культуре  Ленинградской области  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Предмет охраны объекта культурного наследия**

**регионального значения «Покровский Поречский женский монастырь», начало ХХ века, по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
| 1 | 2 | 3 | 5 |
|  | Объемно-пространственное и объемно-планировочное решение  территории | Местоположение комплекса на холме в окружающем ландшафте;  Положение и обращенность комплекса к главной дороге, проходящей через деревню Козья гора;  Доминантная, средообразующая роль в окружающей среде и в прилегающей застройке деревни;  Видовые связи между объектами из состава комплекса: Церковью Покрова Пресвятой Богородицы, Часовней (на юго-востоке от церкви возле апсиды), Воротами (на северо-западе от церкви). | IMG_2855  IMG_2856  IMG_2830 |
| **Предмет охраны объекта культурного наследия**  **регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора** | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение | историческое объемно-пространственное решение вытянутого по оси запад-восток базиликального храма, симметричного относительно продольной оси; в плане храм состоит из трех главных частей: к вытянутому по горизонтали простому объему трапезной с запада и востока примыкают композиционно усложненные и устремленные вверх объемы притвора и алтарной части;  силуэт, этажность, габариты здания;  исторические высотные отметки карнизов, коньков кровли, пяти главок собственно церкви и двух башенок пониженных объемов притвора, завершения колокольни;  исторические габариты, конструкция и конфигурация крыш; форма, силуэт кровли и куполов на собственно церкви, колокольне и угловых башенках притвора (шатровые, луковичные);  дымовые трубы: количество (десять: четыре на собственно церкви, две на объеме притвора, четыре на объеме трапезной), местоположение, габариты, конфигурация; | IMG_2852  IMG_2781  IMG_2714  IMG_2693  IMG_2708 |
| 2 | Конструктивная система | исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;  система арок в алтарной части;  исторические своды, в том числе:  коробовый свод трапезной;  парусный свод в алтарной части, в северном и южном крыльцах;  конха апсид;  полуциркульные своды помещений на хорах;  Исторические лестницы перед входными проемами в здание: местоположение (по центру западного крыльца; с западной и восточной стороны северного и с западной стороны южного фасадов; с юго-востока от южной малой апсиды), габариты, конструкция (одномаршевая), материал (гранит);  Ограждение лестниц из крупных гранитных блоков;  солея: местоположение (перед алтарем), конструкция, габариты;  Ограда солеи: материал (металл), оформление (вертикальные стойки с тремя прутьями между ними, боковые прутья увенчаны шаром, украшены по центру витым орнаментом; центральные прутья соединены с поручнем и украшены по центру круглым металлическим элементом с геометрическим орнаментом; вертикальные прутья скреплены двумя горизонтальными перекладинами)  Лестница из притвора на хоры:  материал (деревянная доска) конструкция (по косоурам), тип (двумаршевая); с полуциркульной площадкой; конструкция ступеней (с валиком);  ограждение лестницы: материал (дерево), конфигурация (горизонтальные балки на двух вертикальных стойках);  Лестница с хоров на третий ярус: конструкция (винтовая), ступени забежные с валиком),  ограждение лестницы: материал (дерево), конфигурация (горизонтальные балки на двух вертикальных стойках);  Лестница на колокольню: материал (чугун), конструкция (винтовая), ступени забежные,  геометрический рисунок подступенка;  ограждение лестницы: вертикальные прутья;  металлические фермы перекрытия над трапезной;  арки западного крыльца на восьмигранных столбах. | IMG_2527  IMG_2421  IMG_2277  IMG_2431  IMG_2535  IMG_2689  IMG_2702  IMG_2723  IMG_2464  IMG_2617  IMG_2518  IMG_2522  IMG_2539  IMG_2541  IMG_2553  IMG_2565  IMG_2696 |
| 3 | Объемно-планировочное решение | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; | E:\ЭЦ\!ГК-2019\ЛЕНОБЛАСТЬ\Сланцевский район\Козья гора\Планы\План церкви-1-1.jpg |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов | историческое архитектурно-художественное решение фасадов в неорусском стиле;  материал отделки фасадной поверхности: гладкая штукатурка;  облицовка цоколя – серые гранитные пиленые плиты;  Вертикальное членение северного и южного фасадов трапезной на три части лопатками с квадратными нишами в уровне фриза (лопатки в том числе фланкируют углы трапезной);  исторические оконные и дверные проёмы и ниши – местоположение, габариты, конфигурация (с арочной перемычкой);  историческое оформление оконных проёмов:  в объеме трапезной (в том числе на крыльцах) – профилированные архивольты на пилястрах прямоугольного сечения с квадратными нишами в центральной части пилястр;  (на боковых фасадах крылец –прямоугольная ниша с рядом дентикул по верхней границе)  Окна и ниши пристроек к притвору – арочный наличник;  Узкие арочные окна притвора – архивольты;  Оконные проемы и ниши барабана главного купола – замковый камень;  Оформление арочных проемов и ниш колокольни архивольтами в виде стилизованных кокошников с дентикулами, опирающимися на пилястры;  Центральный оконный проем третьего яруса притвора – прямоугольная ниша с дентикулами по верхней границе; перспективный портал; профилированный наличник с дентикулами в подоконном пространстве;  Историческое оформление дверных проемов северного и южного крылец – ниша с дентикулами по верхней границе;  Оформление дверного проема юго-западной малой апсиды: прямоугольный плоский наличник, арочная ниша над верхней границей наличника;  историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), рисунок расстекловки (мелкая, веерная);  Историческое заполнение дверных проемов (за исключением внешней двери в западное крыльцо): материал (дерево), конструкция (с наплавными филенками)  подоконные профилированные карнизы;  венчающие профилированные карнизы (в том числе с рядами дентикул на фасадной поверхности трапезной, ярусов притвора, пониженных объемов притвора);  оформление фриза между лопатками трапезной – в виде декоративных поясов из лекального кирпича;  оформление фриза четверика филенчатым поясом с возвышающейся над ней аркатурой поясов, имитирующей закомары;  оформление вертикальных простенков апсиды неглубокими прямоугольными нишами с поребриком над верхней границей, оформленными тонкими муфтированными колонками;  оформление слепых барабанов аркатурно-колончатым поясом;  Оформление подоконного фриза тягами;  Щипцовое завершение крылец;  Оформление западного крыльца широкими восьмигранными столбами с архивольтом;  Оформление шатровой крыши колокольни тремя ярусами слепых окон;  Оформление луковичных барабанов восьмиконечными крестами на яблоках. | IMG_2852  IMG_2697  IMG_2739  IMG_2705 IMG_2725  IMG_2700  IMG_2691 IMG_2691  IMG_2712  IMG_2742  IMG_2735  IMG_2703 IMG_2707  IMG_2725  IMG_2705 IMG_2721IMG_2706  IMG_2703 IMG_2725  IMG_2718  IMG_2714  IMG_2741  IMG_2730  IMG_2712  IMG_2719  IMG_2733  IMG_2722  IMG_2701IMG_2694  IMG_2728  IMG_2726 |
| 5 | Декоративно-художественная отделка интерьеров | Историческое местоположение оконных и дверных проемов (в трапезной, в алтарной части, помещениях притвора, крылец)  историческое заполнение дверных проемов:  одностворные двери в боковые помещения притвора, входные двери в северное и южное крыльца: материал (дерево), конструкция (с наплавными филенками);  двустворные двойные двери из притвора и крылец в трапезную: материал (дерево), конструкция (внешние - с одной стороны с наплавными филенками; с другой филенчатые фигарейные; внутренние – филенчатые фигарейные), со светлой полуциркульной фрамугой (внешняя в 1/4 двери, внутренняя в 1/6 двери);  оформление внутренних двустворных дверей (со стороны трапезной):  двери остекленные с расстекловкой в 3/5 створки с шестистекольным переплетом; с фрамугой в 1/6 двери; с накладным резным четырехконечным деревянным крестом на нижней филенке; с накладным резным орнаментом и профилированной полочкой в среднике;  рисунок расстекловки пролуциркульных светлых фрамуг (с четырехчастным вертикальным членением);  исторические двустворные входные двери северного и южного крылец, помещения в южной части притвора: материал (дерево), конструкция (трехфиленчатые фигарейные), с глухой полуциркульной фрамугой (с двухчастным вертикальным делением и цельной);  исторические одностворные двери хор: материал (дерево), конструкция (трехфиленчатые фигарейные);  историческая металлическая фурнитура дверных заполнений;  исторический дощатый пол притвора, северного и южного крылец; площадок деревянной лестницы хоров;  Историческое заполнение двустворных и одностворных оконных проемов с полуциркульными фрамугами: конфигурация (с арочными перемычками), материал (дерево), рисунок расстекловки (шестистекольный переплет, веерная расстекловка фрамуг);  Печная дверца с ручкой в помещении в южной части притвора: материал (чугун), конфигурация (прямоугольная в плане), орнамент (геометрический);  оформление потолка трапезной профилированными карнизами с падугами;  оформление западного фасада и центрального входа арочными нишами.  **Паникадила:**  металлическое паникадило большое двухъярусное в среднем нефе (на 22 свечи);  металлические паникадила малые в южном и в северном приделе (на 12 свечей) – 2 штуки.  **ИКОНЫ**  **Южный придел**  1. Св. Пантелеймон. На доске. На златном фоне. В золоченой раме. В резном золоченом киоте, под стеклом (к. XIX-н. ХХ вв., дерево, масло, золочение, 85х60 см (без киота)).  2. Избранные святые (6 фигур): Артемий, Екатерина, Андрей, Павел, Евдокия, Пелагея. На златном цитовочном фоне. В золоченой раме, с накладным резным гипсовым орнаментом. В киоте под стеклом (к. XIX-н. ХХ вв., дерево, масло, золочение, 50х40 см).  5. Апостолы Иоанн и Андрей. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).  6. Апостолы Петр и Павел. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).  7. Апостолы Яков и Филимон. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).  14. Старорусская Божия Матерь. Икона в золоченой раме. Мастерская Н. Сидорова. 1912 год.  В правом нижнем углу иконы надпись: «Сiя икона писана въ Новгородѣ въ мастерской Н. Сидорова 1912 г. марта 20го».    Внизу иконы на златном фоне надпись: «ТОЧНОЕ ПОДОБiЕ ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ СТАРОРУССКОЙ БОЖiЕЙ МАТЕРИ, НАХОДѦЩЄЙСѦ ВЪ МОНАСТЫРѢ Г. СТАРОЙ РУССѢ». 260х180 см (без киота), киот (приблизительно) 400х250 см  20. Распятие с предстоящими. Дерево, масло. Н. ХХ в. 300х200 см.  21. Тайная вечеря, Рождество Христово, Богоприимец (?), свт. Николай Чудотворец, Благовещение, в резной раме с крестом гипсовым, в киоте, под стеклом. 71х100см  56. Избранные святые: Александр Невский, Серафим Саровский, Николай Чудотворец, апп. Петр и Павел. На златном цитовочном фоне. В золоченой раме и напольном киоте (под стеклом) с накладным резным гипсовым орнаментом. В полный рост, под изображением Покрова Пресвятой Богородицы. К. XIX-н. ХХ вв. Дерево, масло. 72х58 см.  57. Казанская Пресвятая Богородица. На доске с двумя встречными шпонками. На златном цитовочном фоне. В золоченой раме и напольном киоте (под стеклом) с накладным резным орнаментом. К. XIX – н. ХХ в. Дерево, темпера, 86х71 см.  58. Воскресение Христово. В златном цитовочном обрамлении с полуциркульным завершением. В золоченой раме и напольном киоте с сенью, киот с накладными резными элементами, сень с накладными резными элементами и гирьками, с кокошником, со скатной крышей, сень увенчана тремя крестами. Н. XX в. Дерево, масло. 72х58 см, киот (приблизительно) 280х100 см.  **Северный придел**  3. Апостолы Яков и Григорий. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).  4. Апостолы Варфоломей и Симон. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).  8. Евангелисты Матфей и Лука. В полный рост. На пейзажном фоне. На холсте. В золоченой багетовой раме (к. XIX в., холст, масло, 70х68 см).  15. Иоанн Богослов с Ангелом. На холсте. В раме и напольном киоте под стеклом с накладным резным золоченым орнаментом (к. XIX-нач. ХХ в., холст, масло, 110х85 см).  18. Моление о чаше. На доске. С полуциркульным завершением. В одном киоте с иконой «Иоанн Богослов» (к. XIX-н. ХХ в., металл (?), масло, 57х46 см)  16. Иисус, благословляющий детей. Икона тондо. На доске в одном напольном киоте с иконой «Оплакивание Христа» (к. XIX – н. ХХ вв., дерево, масло, Д=60 см).  17. Оплакивание Христа. На холсте. На кайме обрамления текст. По углам головки ангелов. В раме и наполном киоте с накладным резным золоченым орнаментом. Под стеклом (к. XIX–н. ХХ вв., холст, масло, 90х160 см), киот (приблизительно) 350х190 см  19. Двое святых, под изображением Вседержителя. В полный рост, на нейтральном фоне, с полуциркульным завершением (к. XIX-н. ХХ вв., дерево, масло, 57х46 см), в одном киоте с иконой «Богоматерь с благословляющим Младенцем Иисусом Христом», в золоченой раме и золоченом резном киоте под стеклом (к. XIX-н. ХХ вв., дерево, масло, 110х85 см).  22. Икона «Всех скорбящих радость» в киоте с резьбой и треугольным навершием, под стеклом, под серебряным окладом. Деревянный резной киот, серебряный оклад; икона: дерево, масло. К. XIX в.  23. Икона «Пророк Илия с житием» (из деревни Старополье) в деревянном резном киоте, под стеклом. Внизу надпись: «житiє съ пророка Илiи». Дерево, масло, золочение. К. XIX в. 94х76 см.  24. Икона «Архангел Михаил» в деревянном киоте под стеклом. К.XIX–н. ХХ в. 57х47 см.  25. Икона «Св. Иоанн Воин» в деревянном киоте под стеклом. К.XIX–н. ХХ в. 70х48 см.  26. Икона «Вмц. Параскева» в деревянном киоте с резным гипсовым орнаментом под стеклом. К. XIX в. Дерево, масло, гипс, золочение. Икона 37х29 см, киот 77х62 см.  27. Икона «Св. вмч. Георгий Победоносец» в деревянной золоченой раме. Дерево, масло; дерево, золочение. II пол. XIX в. 130х90 см.  51. Преподобный Серафим Саровский. На холсте. На пейзажном фоне коленопреклоненный. В золоченой раме. В напольном киоте с накладным резным золоченым орнаментом. Икона подписная (н. ХХ в., холст, масло, 72х58 см).  52. Знамение Пресвятой Богородицы. На златном цитовочном фоне. В золоченой раме и напольном киоте (под стеклом) с накладным резным орнаментом. К. XIX – н. ХХ вв. Дерево, масло. 72х58 см.  54. Покров Пресвятой Богородицы. В киоте под стеклом, в золоченой раме. К. XIX – н. ХХ вв. Дерево, масло. 80х67 см.  АЛТАРЬ  9. Св. Ангел Хранитель. На холсте. Холст натянут на доску. В багетовой раме (нач. ХХ в., холст, масло, 105х56 см).  10. Архистратиг Михаил. На холсте. Холст натянут на доску. В багетовой раме (нач. ХХ в., холст, масло, 105х56 см).  11. Архистратиг Михаил. На холсте. Холст натянут на доску. Нач. ХХ в. 120х50 см.  12. Св. мч. Елезар и пр. Серафим Саровский Чудотворец. В полный рост. На нейтральном фоне. На холсте, в золоченой багетовой раме (к. XIX, холст, масло, 70х68 см).  13. Св. Николай Чудотворец и св. Григорий Богослов. В полный рост. На нейтральном фоне. На холсте, в золоченой багетовой раме (к. XIX, холст, масло, 70х68 см).  28. Икона «Воскресение Христово» с резным навершием. К. XIX в. Дерево, масло.  29. Икона «Тайная вечеря» в деревянной раме. К. XIX в. Холст, масло.  30. Икона «Троица Новозаветная» в деревянной золоченой раме. Холст, масло. К. XIX в.  31. Икона «Моление о чаше» деревянной золоченой раме. Холст, масло, золочение. К. XIX в.  32. Икона «Богородица Владимирская» с серебряным окладом, в киоте с резным орнаментом, под стеклом. Дерево, масло, серебро. II пол. XIX в.  33. Икона «»Богородица Казанская» в киоте с резным гипсовым орнаментом, под стеклом. Дерево, масло, золочение, гипс. II пол XIX в.  34. Свт. Николай Чудотворец. В деревянной раме. Холст, масло. К. XIX – н. XX вв.  35. Господь Вседержитель. В деревянной раме с резными элементами. Холст, масло. К. XIX – н. XX вв.  36. Икона восьмиугольная выносная на древке с шаром, на подставке деревянной с накладным декором. Двусторонняя: свт. Николай Чудотворец, Казанская Богородица. Дерево, темпера. К. XIX в.  37. Свт. Николай Чудотворец. С щипцовым завершением. Дерево, темпера. К. XIX в.  38. Моление о чаше. Икона в деревянной золоченой раме. Дерево, масло, золочение. К. XIX в.  39. Крест выносной с древком с выступающими треугольниками из центра пересечения перекладин креста, символизирующими сияние, исходящее от центральной иконы. Двусторонний: с одной стороны Распятие в центре, по сторонам – Бог Отец, Богородица, Иоанн Богослов; с другой – Воскресение, по сторонам – четыре евангелиста. Дерево, масло, золочение. Деревянный столб. Н. ХХ в.  40. Крест выносной запрестольный с древком. Двусторонний с иконами и эмалевыми вставками. Двусторонний: с одной стороны Распятие в центре, по сторонам – Бог Отец, Богородица, Иоанн Богослов; с другой – Воскресение, по сторонам – четыре евангелиста. Металл, масло, эмаль. Деревянный столб. Н. ХХ в.  41. Крест выносной запрестольный с древком. Двусторонний: с одной стороны Распятие в центре, по сторонам – Бог Отец, Богородица, Иоанн Богослов; с другой – Воскресение, по сторонам – четыре евангелиста. Дерево, масло, золочение. Деревянный столб. Н. ХХ в.  42. Крест выносной с резьбой, с древком. Двусторонний с вкладными иконами и вкладным крестом, с эмалевыми вставками. Металл, масло. Деревянный столб. Металл, масло, эмаль. Н. ХХ в.  43. Крест выносной с древком. Двусторонний: с одной стороны Распятие в центре, по сторонам – Бог Отец, Богородица, Иоанн Богослов; с другой – Воскресение, по сторонам – четыре евангелиста. Дерево, масло. Деревянный столб. Н. ХХ в.  43. Крест выносной с древком с выступающими треугольниками из центра пересечения перекладин креста, символизирующими сияние, исходящее от центральной иконы. Двусторонний: с одной стороны Распятие в центре, по сторонам – Бог Отец, Богородица, Иоанн Богослов; с другой – Воскресение, по сторонам – Голубь (символизирует Святой Дух), несение креста, моление о чаше, Иисус Христос в темнице. Дерево, масло. Деревянный столб. Н. ХХ в.  44. Покров Пресвятой Богородицы. Икона в деревянной раме. Холст, масло. К. XIX в.  45. Моление о чаше. Икона в багетной раме. Холст, масло. К. XIX в.  46. Воскресение Христово. В деревянной раме с резными элементами. Холст, масло. К. XIX в.  47. Всех скорбящих радость. Под окладом. Резная рама. В киоте под стеклом. Дерево, масло. К XIX-н. ХХ в.  48. Св. Архидиакон Стефан. В деревянной золоченой раме. Холст, масло. К. XIX–н. XX вв.  49. Господь Вседержитель. Икона в киоте под стеклом. Дерево, масло, золочение. К. XIX-н. ХХ вв.  50. Господь Вседержитель. Икона с серебряным окладом в киоте под стеклом, с резным гипсовым орнаментом. Дерево, масло, золочение; серебряный оклад; гипс. К. XIX-н. ХХ вв.  **Центральный неф**  55. Господь Вседержитель. В серебряном окладе. На обороте – крест. В киоте со вставками эмали, под стеклом, с резной окантовкой и навершием с крестом. На подсвечнике металлическом напольном. Н. ХХ в.  59. Икона выносная на древке с шаром, на подставке деревянной с накладным декором. Двусторонняя: свт. Николай Чудотворец, Казанская Богородица. Дерево, масло. Н. XX в.  **ИКОНОСТАС**  **Иконостас:**  конструкция (трехъярусный), материал и техника (дерево, резьба (накладная и пропильная), позолота);  размеры 780х450 см;  кресты, венчающие вершины иконостаса;  Муфтированные полуколонны и пилястры;  Профилированный карниз;  Цоколь, отделанный под искусственный мрамор;  луковичные главки, увенчанные крестами, в верхнем ярусе над Царскими вратами;  кресты, венчающие Царские врата по центру;  Царские врата в северном приделе. Н. ХХ в.;  Царские врата в южном приделе. Н. ХХ в.;  Центральные царские врата. Н. ХХ в.;  историческая фурнитура северных и южных диаконских врат: форма, оформление (растительный орнамент, сосуд); количество (две дверные ручки).  Лампада. Металл. Н. ХХ в.    Первый ярус.  7. Святой Стефан. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  8. Божия Матерь. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  9.Господь Вседержитель (с евангелием). В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  10. Николай Чудотворец. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  11. Свв. апп. Петр и Павел. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На пейзажном фоне под изображением Троицы. В цитовочном обрамлении Дерево, масло. 130х100 см. Н. ХХ в.  12. Прп. Серафим Саровский. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  13. Архистратиг Гавриил. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  14. Божия Матерь. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  15. Господь Вседержитель. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  16. Архангел Михаил. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  17. Святой Лаврентий. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  18. Покров Пресвятой Богородицы. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х100 см. Н. ХХ в.  19. Архангел Михаил. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  20. Божия Матерь. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  21. Господь Вседержитель. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  22. Свв. Петр, Мазим, Павел. В полный рост. На златном цитовочном фоне. На доске с 2 врезными шпонками. Дерево, масло. 130х50 см. Н. ХХ в.  **Второй ярус.**  1. Тайная вечеря. На доске с щипцовым завершением. На златном цитовочном фоне (н. ХХ в., дерево, масло, 70х85 см).  2. Рождество Христово. Икона тондо. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. Д=51 см. Н. ХХ в.  3. Тайная вечеря. На доске с щипцовым завершением. На златном цитовочном фоне (н. ХХ в., дерево, масло, 70х85 см).  26. Вознесение. Икона тондо. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. Д=33 см. Н. ХХ в  27. Троица ветхозаветная. На доске с щипцовым завершением. На златном цитовочном фоне (н. ХХ в., дерево, масло, 44х52 см).  28. Тайная вечеря. На доске с закругленными углами. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. 42х105 см. Н. ХХ в.  29. Рождество Богородицы. На доске с щипцовым завершением. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. 44х52 см Н. ХХ в.  30. Сретение Господне. Икона тондо. Н златном цитовочном фоне. Дерево, масло. Д=33 см. Н. ХХ в.  31. Введение во храм Богородицы. Икона тондо. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. Д=51 см. Н. ХХ в.  **Третий ярус**  32. Крещение Господне. На доске с щипцовым завершением. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. 68х52 см. Н. ХХ в.  33. Троица новозаветная. На доске с щипцовым завершением. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. 145х110 см. Н. ХХ в.  34. Вознесение Господне. На доске с щипцовым завершением. На златном цитовочном фоне. Дерево, масло. 68х52 см. Н. ХХ в.  **ХОРУГВИ (СОЛЕЯ)**  1. Хоругвь резная металлическая, на древке, увенчанном крестом. Икона двусторонняя с резной рамой: свт. Николай Чудотворец, Крещение Господне. Металл, эмаль, масло. К. XIX в.  2. Хоругвь. Икона двусторонняя: Крещение Господне, Казанская Богородица. По центру с обеих сторон изображение ангела, орнамент. Ткань, масло. Н. XX в.  3. Хоругвь резная металлическая с эмалевыми вставками, на древке, увенчанном крестом. Икона двусторонняя с рамой: Казанская Богородица, Крещение Господне. Металл, эмаль, масло. Н. XX в.  4. Хоругвь резная металлическая с эмалевыми вставками, на древке, увенчанном крестом. Икона двусторонняя с рамой: Николай Чудотворец, Воскресение Христово. Металл, эмаль, масло. Н. XX в.  5. Хоругвь. Икона двусторонняя: Воскресение Христово, свт. Николай Чудотворец. По центру с обеих сторон изображение ангела, орнамент. Ткань, масло. Н. XX в.  6. Хоругвь резная металлическая с эмалевыми вставками, на древке, увенчанном крестом. Икона двусторонняя с резной рамой: Казанская Богородица, Воскресение Господне. Металл, эмаль, масло. Н. XX в.  **ЕВАНГЕЛИЯ (АЛТАРЬ)**  1. Евангелие напрестольное. Переплет обтянут бархатом. С пятью иконами с 2 замками. К. XIX в.  2. Евангелие напрестольное. М., 1903 г. 375 л. В латунном чеканном гравированном окладе с 2 замками (1903 г., 40х32х8 см).  3. Евангелие напрестольное. М., 1854 г. Переплет обтянут бархатом. С накладной иконой (1905 г., 25х20х4 см).  **КИОТЫ, АНАЛОЙ, РАМА**  **Южный придел**  1. Киот малый остекленный с резной золоченой рамой. Дерево, гипс, золочение. 70х64 см. К. XIX в. (навершие воссоздано)  2. Киот средний остекленный с резной золоченой рамой и деревянным фигурным навершием. Дерево, гипс, золочение. 76х67 см., навершие 38х9 см. К. XIX в.  3. Киот средний остекленный с резной золоченой рамой. Дерево, гипс, золочение. 100х80 см. К. XIX в.  10. Рама резная золоченая. Гипс, золочение. 74х62 см. Орнамент к. XIX в.  **Северный придел**  4. Киот напольный с накладным резным золоченым орнаментом, с резной золоченой рамой под стеклом. Н. ХХ в. Киот напольный: 280х113 см, рама резная под стеклом: 76х66 см.  5. Киот напольный с накладным резным золоченым орнаментом, с резной золоченой рамой под стеклом. Н. ХХ в. 340х127 см.  6. Киот деревянный остекленный с резным гипсовым орнаментом. Дерево, гипс, золочение. К. XIX в. 130х99 см (с навершием).  7. Киот напольный с накладным резным золоченым орнаментом. Дерево, золочение. Н. ХХ в.  9. Аналой. С резными элементами. Дерево, золочение. Н. ХХ в. Размер (приблизительно) 100х70 см  **ПОДСВЕЧНИКИ**  **Алтарь**   1. Семисвечник. Металл. К. XIX в.   **Собственно храм**   1. Подсвечник напольный металлический с резьбой и надсвечником эмалевым. Рисунок надсвечника и резных элементов флористический. Металл, эмаль. Н. ХХ в. 2. Подсвечник напольный металлический с каннелюрами, муфтированной ножкой, с резьбой и надсвечником эмалевым. Рисунок надсвечника геометрический. Металл, эмаль. Н. ХХ в*.* 3. Подсвечник металлический напольный с каннелюрами, резьбой, муфтированной ножкой и металлическим надсвечником. Металл. Н. ХХ в. 4. Подсвечник металлический напольный с каннелюрами и резьбой. Металл. Н. ХХ в. – *7 штук.* 5. Подсвечник металлический напольный с каннелюрами и резьбой, с металлическим надсвечником. Металл. Н. ХХ в. – 2 штуки 6. Подсвечник металлический напольный с витой муфтированной ножкой. Металл. Н. ХХ в. *– 5 штук.* 7. Подсвечник напольный металлический с гладкой ножкой. Металл. Н. ХХ в. – *3 штуки.* 8. Подсвечник напольный металлический с фигурной ножкой, резьбой и эмалевым надсвечником. Металл, эмаль. Н. ХХ в. 9. Подсвечник напольный металлический с витой ножкой, расширяющейся книзу. Металл. Н. ХХ в. 10. Подсвечник металлический напольный с резьбой и киотом с эмалевыми вставками и резьбой. Рисунок резных элементов – флористический. Подсвечник на петле, крепящейся к ножке. Металл, эмаль. Н. ХХ вв. | IMG_2207IMG_2216  IMG_2224 IMG_2219  IMG_2217  IMG_2222  IMG_2274 IMG_2255  IMG_2524  IMG_2275  IMG_2218IMG_2221  IMG_2215  IMG_2268  IMG_2515  IMG_2547 IMG_2251  IMG_2249  IMG_2528  IMG_2226  IMG_2241  IMG_2283  IMG_2233IMG_2284  IMG_2285  IMG_2286    IMG_2288  IMG_2294    IMG_2295  IMG_2303  IMG_2314  IMG_2332  IMG_2334  IMG_2342  IMG_2343 IMG_2346 IMG_2344IMG_2347 IMG_2345  IMG_2589  IMG_2590  IMG_2591  IMG_2593  **IMG_2598**  IMG_2597  **IMG_2599**  **IMG_2601**  IMG_2292    **IMG_2296**  IMG_2321  IMG_2323  **IMG_2328**  IMG_2324  IMG_2325  **IMG_2327**  **IMG_2330**  **IMG_2352**  **IMG_2353**  **IMG_2354**  **IMG_2355**  **IMG_2358**  **IMG_2359**  **IMG_2364**  **IMG_2368**  IMG_2574  IMG_2573  IMG_2576  IMG_2577  **IMG_2578**      IMG_2300  IMG_2301  IMG_2302  **IMG_2376**  **IMG_2377**  **IMG_2378**  **IMG_2379**  **IMG_2380**  **IMG_2381**  **IMG_2382**  **IMG_2385**      **IMG_2386**  **IMG_2387**  **IMG_2388**  **IMG_2389 IMG_2390**  **IMG_2393**  **IMG_2395IMG_2394**  **IMG_2397**  **IMG_2399 IMG_2398**  **IMG_2401**  IMG_2400  IMG_2405  IMG_2406  IMG_2407  IMG_2408  IMG_2402  IMG_2403  IMG_2404  **IMG_2409**  **IMG_2396**  IMG_2414  IMG_2415  IMG_2588IMG_2587  **IMG_2594**  IMG_2606IMG_2607  IMG_2608  IMG_2527  IMG_2687  IMG_2669  IMG_2666  IMG_2645IMG_2649 IMG_2655  IMG_2667  IMG_2665  IMG_2646  IMG_2647  IMG_2648  IMG_2650  IMG_2651  IMG_2652  IMG_2653  IMG_2654  IMG_2656  IMG_2657  IMG_2658  IMG_2659  IMG_2660  IMG_2661  IMG_2662  IMG_2663  IMG_2671  IMG_2673  IMG_2675  IMG_2676  IMG_2677  IMG_2678  IMG_2679  IMG_2680  IMG_2682  IMG_2683  IMG_2685  IMG_2686  IMG_2580  **IMG_2596**  IMG_2602  IMG_2603  **IMG_2582**  IMG_2595  IMG_2604  IMG_2605  IMG_2611  IMG_2612  IMG_2609  IMG_2610  **IMG_2373**  **IMG_2374**  **IMG_2375**  **IMG_2348**  **IMG_2349**  **IMG_2350**  **IMG_2351**  **IMG_2356**  **IMG_2357**  **IMG_2360**  **IMG_2361**  **IMG_2362**  **IMG_2369**  IMG_2575  IMG_2619  IMG_2620  **IMG_2621**  IMG_2413  IMG_2622  IMG_2623 IMG_2625  IMG_2626  IMG_2627    IMG_2636    IMG_2637      IMG_2640  IMG_2583  IMG_2586  IMG_2585 |
| 6 | Функциональное использование объекта | Использование храма в соответствии с первоначальной функцией – по религиозному назначению. |  |
| **Предмет охраны объекта культурного наследия**  **регионального значения «Часовня» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора** | | | |
| 1 | Объемно-пространственное решение | историческое объемно-пространственное решение близкого к квадратному в плане здания;  габариты здания;  исторические высотные отметки карнизов, коньков кровли, главки;  исторические габариты, конструкция и конфигурация крыши. | IMG_2773 |
| 2 | Конструктивная система | исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;  шатровая крыша на четыре ската;  луковичная главка без шейки;  контрфорсы в углах здания;  ступень перед входным проемом в здание: местоположение, габариты, материал (гранит);  глубокие арочные ниши в интерьерах на всех фасадах; | IMG_2786  IMG_2789  IMG_2793  IMG_2797 |
| 3 | Объемно-планировочное решение | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | C:\Users\Santuanetta\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\План часовни.jpg |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов | историческое архитектурно-художественное решение фасадов в неорусском стиле;  материал фасадной поверхности: красный кирпич\*;  \*в настоящее время окрашен белой краской  облицовка цоколя – серые гранитные пиленые плиты;  исторические оконные и дверные проёмы: местоположение (оконные проемы на северном, южном и западном фасаде, дверной проем на восточном фасаде), габариты, конфигурация (арочные);  историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), рисунок расстекловки (мелкая, веерная);  оформление оконных проемов северного и южного фасадов: архивольты;  оформление оконного проема западного фасада: арочные ниши;  оформление дверного проема: арочный портал;  полуциркульные пилоны;  историческое двустворное заполнение дверного проема с остекленной фрамугой: материал (дерево), конструкция (филенчатая, решетчатая), светлая арочная фрамуга (рисунок расстекловки – мелкий с вертикальным горбыльком); в нижней филенке обеих створок – деревянный накладной четырехконечный крест;  прямоугольная ниша в щипце над входом;  щипцовое завершение фасадов с треугольными нишами;  профилированный венчающий карниз. | IMG_2786  IMG_2776  IMG_2790  IMG_2778  IMG_2794  IMG_2795  IMG_2787  IMG_2786  IMG_2774 |
| **Предмет охраны объекта культурного наследия**  **регионального значения «Ворота» по адресу: Ленинградская область, Сланцевский район, Старопольское сельское поселение, деревня Козья Гора** | | | |
| 1 | Объемно-планировочное решение | Историческое объемно-планировочное решение кирпичных ворот в виде арки на двух столбах. | IMG_2842 |
| 2 | Конструктивная система | Арка ворот. | IMG_2843 |
| 3 | Архитектурно-художественное оформление фасадов | материал фасадной поверхности: красный кирпич\*;  \*в настоящее время окрашен белой краской  декоративный щипец по центру арки;  профилированный венчающий карниз. | IMG_2846 |

**Подготовлено:**

Главный специалист отдела по осуществлению полномочий Ленинградской области в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Е. Ефимова

**Согласовано:**

Заместитель начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.А. Каширина

Начальник отдела по осуществлению полномочий Ленинградской области в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Волкова

Начальник сектора судебного и административного производства департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.И. Юруть

**Ознакомлены:**

Заместитель председателя комитета – начальник департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Е. Лазарева

Начальник отдела по осуществлению полномочий Ленинградской области в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Волкова

Начальник отдела взаимодействия с муниципальными образованиями, информатизации организационной работы комитета по культуре Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Павлова

1. Ст. 5 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». [↑](#footnote-ref-1)
2. Пп.3 пункта 1 ст. 5.1 Закона № 73-ФЗ. [↑](#footnote-ref-2)