



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«1» декабря 2020 г.

№ 01-03/20-323
Санкт-Петербург

О внесении изменений в приказ комитета по культуре Ленинградской области от 24 июля 2017 года № 01-03/17-64 «Об утверждении порядка организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия»

В целях совершенствования проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, приказываю:

1. Внести изменения в приказ комитета по культуре Ленинградской области от 24 июля 2017 года № 01-03/17-64 «Об утверждении порядка организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия».

2. В разделе 3 (Порядок определения историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия):

пункт 1 изложить в следующей редакции «Определение историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, осуществляется на основании критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области, являющихся приложением к настоящему приказу, а также представленных заявителем сведений и материалов, имеющихся в распоряжении Комитета.»;

пункт 1 дополнить абзацем 2 следующего содержания: «Установить, что сумма численных значений критериев историко-культурной ценности объектов, культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области, равная 130 и более подтверждает наличие у объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, историко-культурной ценности.».

3. В разделе 4 (Оформление решения):

пункт 1 после слов «при наличии» дополнить словами «одного из»;

пункт 1 дополнить подпунктом 3 следующего содержания: «3) сумма численных значений критериев историко-культурной ценности объектов, культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области, равна менее 130.».

4. Дополнить приказ комитета по культуре Ленинградской области от 24 июля 2017 года № 01-03/17-64 «Об утверждении порядка организации работы по

установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия» приложением «Критерии историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории Ленинградской области» согласно приложению к настоящему приказу.

5. Контроль за исполнение настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по культуре Ленинградской области - начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.

6. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Заместитель председателя комитета

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters, likely representing the name O.L. Melnikova.

О.Л. Мельникова

Приложение к приказу комитета по
 . Культуре Ленинградской области
 от 01.12 2020 № 01-03/00-323

Приложение к приказу комитета
 по культуре Ленинградской области
 от 24 июля 2017 года № 01-03/17-64
 «Об утверждении порядка организации работы по
 установлению историко-культурной ценности объекта,
 обладающего признаками объекта культурного наследия»

**КРИТЕРИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА
 КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

П/п	Наименование критерия историко-культурной ценности	Численные значения критериев (баллы)
Ценностные характеристики объекта с точки зрения истории		
1.	Датировка	120
	{если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме - 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка	80
	До ХVII в. включительно До последней трети XIX в. Архитектура периода позднего "историзма", "эkleктики", модерн и иные направлений	60
Экспериментальная архитектура и иные направления – первая половина XX в.	60	

<p>складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)</p>	<p>Архитектура – вторая половина XX в.</p> <p>Предварительная атрибуция достопримечательного места</p> <ul style="list-style-type: none"> - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов - центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки - памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей - объекты археологического наследия - места совершения религиозных обрядов - места захоронений жертв массовых репрессий - религиозно-исторические места 	<p>60</p> <p>50</p>
<p>2. Авторство</p>	<p>Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, именного мирового или общенациональное значение</p> <p>Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индигивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических</p>	<p>40</p> <p>20</p>

		объектов	
		Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов	10
3.	Мемориальная ценность	Связь с исторической личностью или событием общемирового значения	70
		Связь с исторической личностью или событием национального значения	50
		Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения	30
		Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием значения	20
Ценностные характеристики объекта с точки зрения градостроительства			
4.	Градостроительное значение	Доминанта общегородского значения - объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах	35
		Элемент, формирующий фронт застройки магистральной общегородского значения (проспекта, набережной)	25
		Градостроительный акцент местного значения - объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка	20
		Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка)	15
		Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)	10
		Элемент внутриквартальной застройки	8
5.	Ансамблевое значение	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью	20
		Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения	8
6.	Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в историческую среду	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте	10

7.	Сохранность общей объемно-пространственной структуры	Объемно-пространственная структура полностью сохранена	15	
			Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудалимые с конструктивной точки зрения малопценные/искажающие пристройки и надстройки	10
			Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению	8
			Имеются малопценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе необходимые с точки зрения современного функционального использования	5
8.	Сохранность исторического облика фасадов	Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранена	10	
			Имеются принципиально устранимые искажения исторической композиционной структуры фасадов	8
			Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований	8
			Есть основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	7
9.	Архитектурно-художественная ценность фасадов	Ценностные характеристики объекта с точки зрения архитектуры и искусства	5	
			Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов	5
			Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов	30
			Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов, оригинальное пластическое решение фасада	25
15	Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов	Комплексы декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фризы, венки, гирлянды, декорированные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в "псевдорусском" стиле, "краснокирпичная эклектика", сталинское "арт деко"	20	
			20	
			15	

		Лаконичный декор фасадов (характерный в т.ч. для конструктивизма)		10
10.	Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)	1-я категория (оценочно - до 20% утрат)		8
		2-я категория (оценочно - до 60% утрат)		3
		3-я категория (оценочно - более 60% утрат)		1
11.	Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа	Купольные перекрытия, сложные своды с распалубками и тп		20
12.	Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров	Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий		8
		Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий		5
		Сохранна в пределах капитальных стен		3
13.	Архитектурно-художественная отделка интерьеров	Полная, без искажений и утрат Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легковычленимые и устранимые дополнения		12
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно воспроизводимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натуральных исследований		8
		Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)		7
		Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки		5
14.	Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта	Ограда		10
		Историческая планировка территории		8
		Сохранность более 50%		8
		Сохранность менее 50%		4
		Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства		5
		Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой		5

			Имеются, не связаны с архитектурой	2	
		Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся)		2	
15.	Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах	Сохранилась комплексно			20
		Фрагменты			15
		Следы или достоверные данные о наличии			5
16.	Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере	Комплекс			20
		Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тунтового штукатурного декора повышенной сложности			15
		Достоверные данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к объекту, их местонахождении, наличие простого лепного или тунтового декора			5
17.	Наличие отдельных элементов отделки интерьеров	Полы	1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка, метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы, наборные полы из ценных пород камня, доломитовая плитка, мозаика	3	
			2-я категория сложности: наливные, "брежневая", метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка, паркет типовой		
			1-я категория: филленчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками, десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)		
			2-я категория: филленчатые двери простого рисунка, типовые	3	
		Печи, каминны	1-я категория: сложная форма	5	

		Осветительные приборы	2-я категория: типовые приборы	3
		Подлинные		5
		Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.		5
		Художественный металл в интерьере	1-я категория сложности	5
			2-я категория сложности	3
		Витражи, сложная оконная расстекловка		5
		Объект уникален (требуется обоснование)		100
		Объект редок (требуется обоснование)		50
		Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)		40
		Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)		30
Ценностные характеристики объекта с точки зрения науки и техники				
19	Инженерно-технологическая (материальная) ценность	Использование редких и ценных строительных и отделочных материалов, редких технологий, конструкций и приемов обработки материала	Редких, новаторских в период создания объекта	20
			Редких, малосохранившихся в настоящее время	25
Ценностные характеристики объекта с точки зрения социальной культуры				
20.	<p>Особое общественное значение, включенность в научный оборот (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.)</p> <p>(имеются в виду ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности, например: особое значение объекта для представитель той или иной конфессии, связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс. В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования)</p>			10