

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«27» декабря 2021 г.

№ 01-03/21-285
Санкт-Петербург

Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери с Прицерковным садом в селе Путилово», расположенного по адресу: Ленинградская область, Кировский район, с. Путилово, ул. Игнашкиных, 17а, и входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения «Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери», «Прицерковный сад»

В соответствии со статьями 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», п. 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери с Прицерковным садом в селе Путилово», расположенного по адресу: Ленинградская область, Кировский район, с. Путилово, ул. Игнашкиных, 17а, и входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения «Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери», «Прицерковный сад», принятых на государственную охрану Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 февраля 2014 года № 207-р, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Сектору осуществления надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием и популяризацией объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «27» декабря 2021 г.
№ 01-03/21-265

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери с Прицерковным садом в селе Путилово», расположенного по адресу: Ленинградская область, Кировский район, с. Путилово, ул. Игнашкиных, 17а, и входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения «Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери», «Прицерковный сад»

№ п/п	Предмет охраны	Описание предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля:</p>	<p>местоположение: в северной части с. Путилово, вдоль ул. Игнашкиных, на участке, ограниченном с севера оврагом, с юга – ул. Игнашкиных, с запада – тупиковым проездом, с востока – ул. Парковой;</p> <p>композиционные и визуальные связи элементов ансамбля;</p> <p>историческое местоположение, объемно-пространственные, конструктивные и планировочные характеристики объектов в составе ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Церковь Тихвинской иконы Божией Матери; - Прицерковный сад; <p>исторические габариты и конфигурация зданий и сооружений на территории ансамбля;</p>	  

Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери

1

Объемно-пространственное решение:

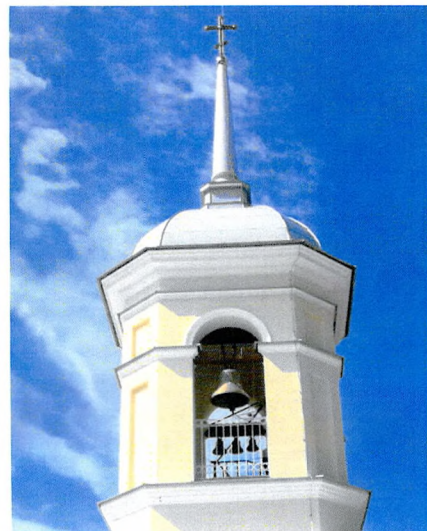
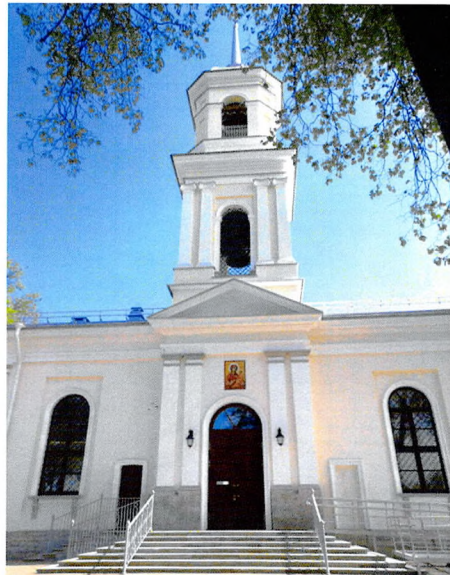
историческое местоположение в границах объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери с Прицерковным садом в селе Путилово», занимает центральное положение на общем прямоугольном участке кладбища и сада, расположена вдоль юго-восточной границы кладбища;

исторические габариты и конфигурация здания – пятикупольный прямоугольный в плане храм с апсидой (полукруглая), главкой над ней; трехъярусной колокольней (1-2-ой ярусы квадратные в плане, 3-й ярус восьмигранный) со шпилем;

историческое местоположение и габариты (высотные отметки), конфигурация, форма (скатная – над основным объемом), материал окрытия кровли, шпиля, главки, куполов (металл);

исторические габариты и конфигурация куполов церкви: на высоком восьмигранном световом барабане колоколовидный купол с восьмигранной лантерной; восьмигранная главка над алтарной апсидой, завершение колокольни – колоколообразный восьмигранный купол с восьмигранной лантерной и конусообразным шпилем;

доминирующая роль в формировании композиционных и визуальных связей элементов ансамбля;



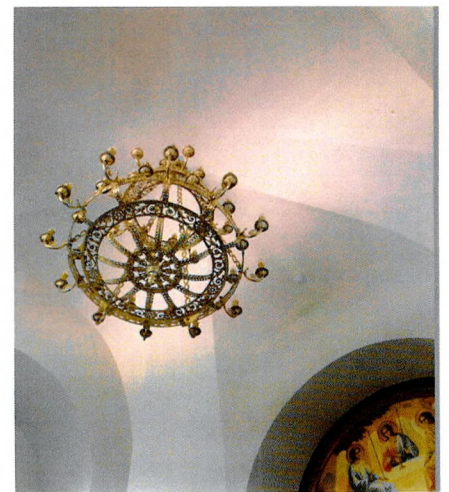
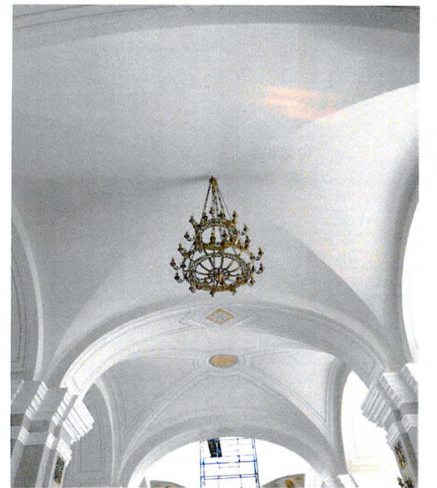
2

Конструктивная система:

исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич);

опорные столбы квадратные в плане (пять пар);

своды перекрытий: крестовые – в основном объеме здания; полукупол – в апсиде, крестовый с распалубкой – над притвором; крестовые своды и зеркальный свод с распалубками – в уровне цокольного этажа.



внутренняя лестница – историческое местоположение, габариты, конфигурация (одномаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение лестничных маршей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с орнаментальными растительными элементами), цвет (черный); поручень – конфигурация, материал (дерево), профиль;



		<p>внутренняя лестница колокольни – местоположение, габариты, конфигурация (винтовая), материал (металл);</p> <p>наружная лестница, ведущая в подвал – историческое местоположение, габариты, конфигурация (одномаршевая), материал ступеней (известняк);</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	 <p>План подвала</p> <p>План первого этажа</p> <p>План на отм. + 6.700</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>в приемах классицизма;</p> <p>материал отделки цоколя, пьедестала, базы, капителей колонн и пилястр (известняк);</p>	

материал и характер отделки фасадов (гладкая штукатурка в основном объеме церкви, руст под крупную кирпичную кладку в объеме апсиды);

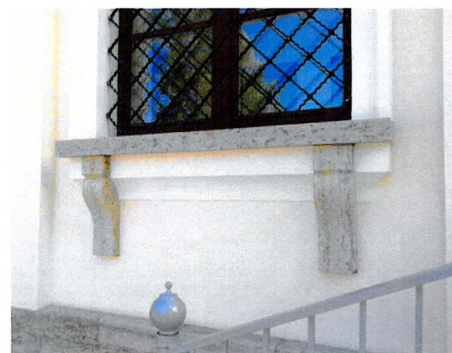
исторический колер окраски фасадов*

*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации

материал кронштейнов, подоконных досок, импостов арок окон и замковых камней (камень);

широкая отмостка, материал (известняковые плиты);

четырёхколонные портики с треугольными фронтонами (южный и северный фасады);



барельеф в виде знака Бога-Отца в оформлении фронтонов;

трехсторонние крыльца (южный, северный и западный фасады) – историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (известняк);

центральный ризалит на западном фасаде – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (сдвоенные пилястры, треугольный фронтон, раскреповка профилированной тяги и карниза);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с полуциркулярным завершением);

исторические оконные заполнения – рисунок расстекловки, цвет (коричневый);

профилированные наличники, подоконные доски, архивольты, импосты арок и замковые камни, профилированные подоконные карнизы и кронштейны подоконников в оформлении оконных проемов;



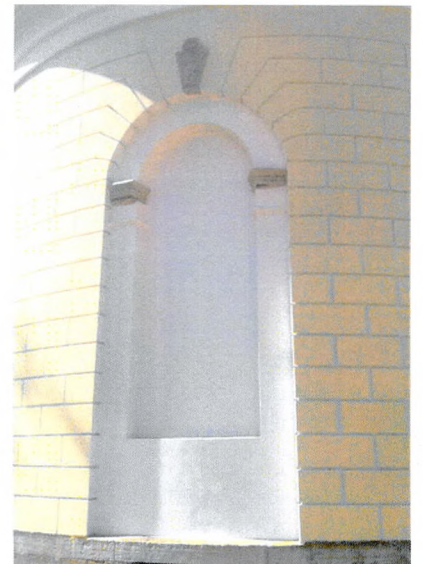
исторические дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, прямоугольная с лучковым завершением, прямоугольная с полуциркульным завершением);

заполнение дверного проема (северный, южный, западный фасады) – местоположение, материал (дерево), исполнение (двустворчатое с профилированными прямоугольными филенками, нестворчатая фрамуга на три стекла);

профилированные наличники в оформлении дверных проемов западного фасада;

архивольт, импост и барельеф в виде Путти в оформлении дверных проемов южного и северного фасадов; круглые профилированные филенки;

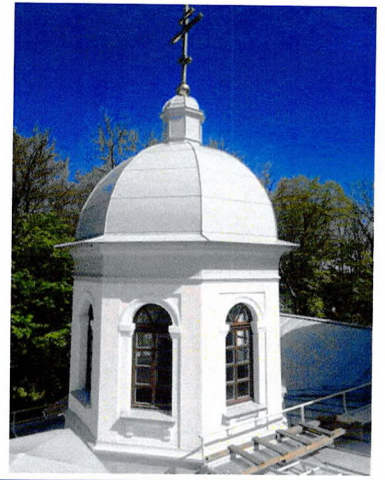
прямоугольные и прямоугольные с полуциркульным завершением ниши в оформлении фасадов основного объема, колокольни церкви и барабанов куполов церкви;

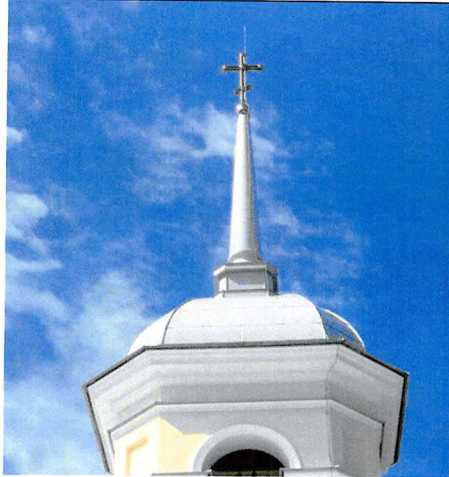





профилированный венчающий карниз, профилированные тяги в оформлении фасадов церкви;

пилястры (угловые и сдвоенные) в оформлении основного объема церкви и колокольни;

металлодекор:
кресты над куполом, шпилем и главкой (шестиконечный на шаре-яблоке) – рисунок и характер покрытия (золочение);

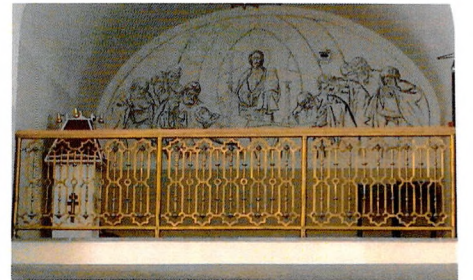


		<p>ограждение верхнего яруса колокольни – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с геометрическими элементами в виде круга), цвет (белый);</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров:</p>	<p>материал отделки стен – гладкая штукатурка;</p> <p>полы из лещадных известняковых плит;</p> <p>пилястры на гранях опорных столбов;</p> <p>паникадило, хоросы – местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>ступени солеи – историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (известняк);</p>	 

профилированные тяги в оформлении основного зала, декоративный карниз и фриз пояса в основании барабана центрального купола;



ограждение хоров – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с орнаментальными геометрическими элементами), цвет (золотой); поручень – конфигурация, материал (дерево), профиль;



ограждение клироса – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с геометрическими элементами, чередующиеся с круглой симметричной орнаментированной композицией), цвет (золотой);



подоконники – местоположение, габариты, конфигурация, материал (камень);



2. Прицерковный сад

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории:

местоположение, конфигурация территории сада в плане;

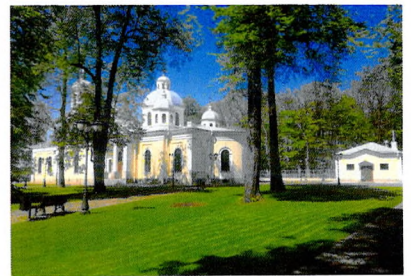
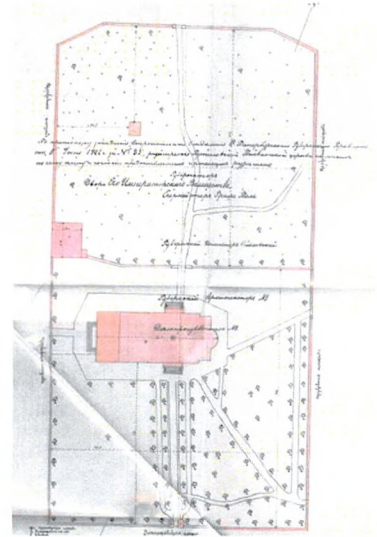
историческое планировочное решение – тип (регулярный);

посадки (регулярные по периметру, свободная пейзажная планировка в центре);

видовой состав деревьев – липа, клён, лиственница, вяз, ясень;

исторические садовые дорожки – местоположение, габариты, конструкция;

газоны – тип (обыкновенные);



2

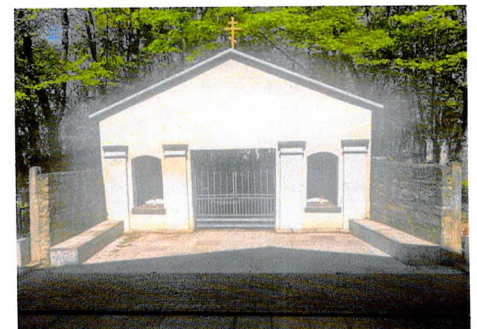
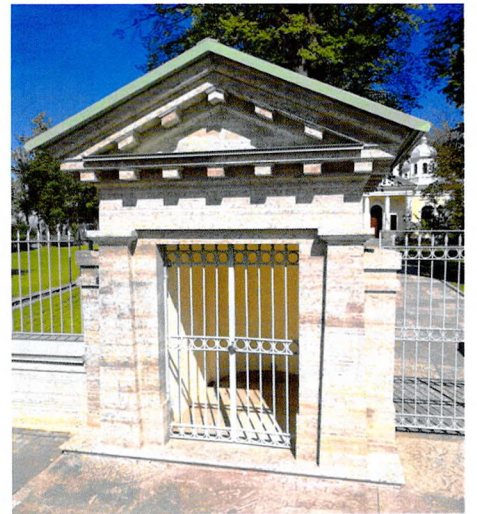
Архитектурно-художественное решение:


ограда – местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (известняк); оформление (прямоугольные ниши);

решетка – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический); ворота – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (двустворчатые), габариты, конфигурация, рисунок (геометрический);

пилоны юго-восточных ворот – местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (известняк); оформление (угловые пилястры, треугольные фронтоны с дентикулами);

каменные въездные ворота (южные) на кладбище – местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (известняк); форма воротного проема (прямоугольная); оформление (пилястры, прямоугольные ниши в стене с лучковым завершением);



		<p>каменные въездные ворота (северные) на кладбище – местоположение, габариты, конфигурация, вид отделки цоколя (известняк), вид отделки (гладкая штукатурка); форма воротного проема (прямоугольная с полуциркульным завершением); оформление (пилястры, прямоугольная ниша в стене);</p>	
--	--	--	---

Предмет охраны может быть уточнен в процессе историко-культурных и реставрационных исследований, реставрационных работ.