



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«14» ноября 2018 г.

№ 01-03/18-242
г. Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Сви́рский
монасты́рь (Комплеќс Трои́цкого и Преобра́женского монасты́рей)»,
XV-XVII вв. (Трои́цкий собо́р)**

В соответствии со статьями 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь Положением о комитете по культуре Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Сви́рский монасты́рь (Комплеќс Трои́цкого и Преобра́женского монасты́рей)», XV-XVII вв. (Трои́цкий собо́р), расположенного по адресу: Ленинградская область, Лодейнопольский район, пос. Сви́рское (Уточненный адрес: Ленинградская область, Лодейнопольский район, Янегское сельское поселение, дер. Старая Слобода, д. 207, д. 208), принятого под государственную охрану Постановление Совета Министров от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

Председатель комитета

Е.В. Чайковский

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Свирский монастырь (Комплекс Троицкого и Преображенского монастырей)», XV-XVII вв. (Троицкий собор)

(Ленинградская область, Лодейнопольский район, пос. Свирское
(Уточненный адрес: Ленинградская область, Лодейнопольский район, Янегское сельское поселение, дер. Старая Слобода, д. 207, д. 208)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Свирский монастырь (Комплекс Троицкого и Преображенского монастырей)», XV-XVII вв. (Троицкий собор) являются:

Местоположение: входит в состав ансамбля Троицкого Александро-Свирского и Преображенского монастырей; Ленинградская область, Лодейнопольский район, дер. Старая Слобода; комплекс Троицкого Александро-Свирского монастыря окружен оградой, включающей в себя участки монастырской стены и здания.

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и объемно-планировочная структура – четырехстолпный трехапсидный храм на подклете, окруженный с трех сторон галереей на подклете, одноглавый, барабан световой.

Габариты и конфигурация четырехскатной крыши, ее высотные отметки.

Габариты, конфигурация и высотные отметки главы и светового барабана, исторический характер отделки барабана (известковая штукатурка).

Габариты, конфигурация и высотные отметки галереи на подклете по аркам.

Конструктивная система здания: фундамент; наружные и внутренние капитальные стены; несущие конструкции барабана и главы, в том числе своды, подпружные арки и распалубки, перекрывающие основные объемы подклета, четверика собственно храма, галереи.

Исторические каменные внутрискатные лестницы, ведущие на второй этаж (ризницы) в апсидах.

Завершение барабана и главы крестом на яблоке.

Крыльцо западного фасада, прямоугольное в плане, одномаршевое, на арках. Площадка нижняя с тремя ступенями из известняковых плит, перекрытая шатром на двух столбах; марш и верхняя площадка из известняковых плит.

Фундамент крыльца.

Связи металлические кованые внутристенные и воздушные основного четверика собора, подклета, галерей и крыльца.

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле допетровской храмовой монастырской архитектуры 1690-х годов; цоколь кирпичный профилированный; материал и характер отделки фасадов (обмазка известковым раствором, сохраняющая особенности лицевой поверхности кирпичной кладки); историческое цветовое решение (по материалам архивных и натуральных исследований).

Исторические габариты и конфигурация оконных проемов (прямоугольные с арочными циркульными и трехцентровыми перемычками).

Исторические габариты, материал (кирпич, известковая штукатурка) и композиция профилированных порталов входов в собор; историческая конфигурация и габариты дверных проемов в подклет и храм (прямоугольные с арочными циркульными и трехцентровыми перемычками).

Кованые металлические решетки в оконных проемах.

Декоративное оформление оконных проемов (выступающий кирпичный декор конца XVII века).

Материал (дерево), цветовое решение и декоративное оформление оконных заполнений; рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений, профилированные тяги заполнений.

Декоративно-художественная отделка интерьеров: отделка интерьеров в стиле допетровской храмовой монастырской архитектуры; исторические материалы декоративной отделки (кирпич, штукатурка).

Живопись начала XVIII века.

Подкупольное пространство – переход к основанию барабана через систему парусов и подпружных арок, опирающихся на кирпичные столбы.

В подклете и галерее – система сводов, сомкнутых, цилиндрических, подпружных арок.

Историческая конфигурация и характер заполнения дверных и оконных проемов, материал - дерево.

В подклете галереи – кирпичные заполнения семи арок (северный, восточный и южный фасады) с оконными и дверными проемами, относящиеся к серед. XVIII века.