Проект



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИКАЗ**

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Санкт-Петербург

**О внесении изменений в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,   
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего   
в состав объекта культурного наследия федерального значения   
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг.,   
расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1**

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения   
о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области   
от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Дополнить приложение к приказу комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,   
   1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего   
   в состав объекта культурного наследия федерального значения   
   «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг.,   
   расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1, пунктом п. 2.4.1 согласно приложению к настоящему приказу.
2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
3. Обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета   
   по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации   
   и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории   
   и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Председателя Правительства

Ленинградской области – председатель

комитета по сохранению культурного наследия В.О. Цой

**Согласовано:**

Заместитель председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Е. Лазарева

Начальник сектора осуществления надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием и популяризацией объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.К. Насковец

**Ознакомлен:**

Заместитель председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Е. Лазарева

Главный специалист отдела по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Кравчук

**Подготовлено:**

Начальник отдела по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Волкова

Приложение

к приказу комитета по сохранению культурного наследия

Ленинградской области

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Материалы фотофиксации или иные графические материалы |
| 2.4.1 | Покои императрицы Александры Федоровны | Исторические местоположение объемно-планировочное решение анфилады покоев Александры Федоровны в восточной части Арсенального каре, 1-й этаж.  Общее архитектурно-художественное решение покоев императрицы Александры Федоровны в стилистике второго рококо конца 1840-х – начала 1850-х гг. (арх. Р.И. Кузьмин), включающих следующие интерьеры:  **Приемная:**  Историческое планировочное решение: прямоугольное помещение, с четырьмя дверными проемами;  Цилиндрический свод с лепным декором в стилистике второго рококо:  Профилированные тяги и лепные рокайльные композиции по четырем сторонам, согласно иконографии, с розеткой в центре в аналогичной стилистике – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы нежно травянистого (две) и нежно оливкового (две) оттенков; профилированный карниз и тяги оттенка под слоновую кость; центральный плафон в кремовых тонах; лепнина – белый тон;  Отделка стен бумажными обоями травянистого оттенка с золотом, согласно иконографии – исторические местоположение, материал, рисунок;  Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на высоком плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, над топочным отверстием рокайльная композиция, профилированная каминная полка фигурного очертания – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;  Местоположение (в северо-восточном углу) и габариты в плане угловой двухъярусной печи;\*  \*разобрана предположительно в 1890-х гг.  Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;  Четыре исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго рококо – по четыре фигурных филенки на каждой створке – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;  Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Печная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.  **Столовая:**  Историческое планировочное решение: восьмиугольное помещение в объеме башни, с двумя дверными и двумя оконными проемами;  сомкнутый свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:  импосты ребер свода, имеющие вид карнизов с лепной порезкой;  профилированные зеркала ребер свода и распалубок с лепным декором (трельяжная сетка, рокайльные и растительные завитки; по центру объемная розетка из растительных элементов) – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы и центральная часть с розеткой оттенка разбеленной охры, зеркала - оттенка под слоновую кость (кремовый); лепнина – белый тон;  отделка стен брокателью оранжево-золотистого тона\*\* - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка);  \*\*плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.  Камин серого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, профилированная каминная полка опирается на резные растительные консоли – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;  Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;  Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго рококо – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;  Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.  **Гостиная**  Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с тремя дверными проемами;  Зеркальный свод с распалубками, декорированный золоченой лепниной в характере 2-го рококо:  Зеркало плафона в профилированной фигурной раме, с рокайлями в скругленных углах и центральной четырехлопастной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  падуга свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков, рокайлей-картушей с вензелем императрицы - исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  распалубки свода в золоченых профилированных рамах с рокайльными композициями в углах – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;  историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированная рама зеркала плафона белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый); лепнина - позолота;  отделка стен брокателью серо-зеленого тона\*\* - местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка);  \*\*плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.  Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на высоком плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой– местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;  Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;  Три исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;  Исторические местоположение и габариты дверного проема на восточной стене (между двумя оконными проемами), ведущего в сад;\*  \*в настоящее время заложен, превращен в окно. Со стороны фасада к проему вела чугунная лестница с медными поручнями и чугунным зонтом над ней.  Историческая иконография двустворчатой полусветлой двери поема, ведущего в сад;  Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.  **Большой кабинет**  Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под приватную зону, с тремя дверными проемами, ведущими в Готическую галерею и в соседний Малый кабинет;  Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:  Центральное зеркало плафона, четырехлопастное, в профилированной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и центральной розеткой под люстру в виде четырехлистника – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков- исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  падуга над выгородкой – в профилированном обрамлении с рокайльным лепным декором – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток разорванными карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;  историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – в два цвета: профилированная рамы, лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый);  отделка стен брокателью малинового тона\*\* - местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой основе);  \*\*плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.  Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;  Исторические местоположение и габариты угловой печи в юго-западном углу помещения;  Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;  Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;  Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.  **Дубовый (Малый) кабинет**  Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой\*\*\* в западной части помещения под приватную зону, с двумя дверными проемами, ведущими в соседние помещения Ванной и Большого кабинета;  \*\*\*первоначально там находилась лестница, ведущая на антресольный этаж  Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:  декор свода с рокайльными лепными композициями из растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  распалубки, декорированные лепным профилем и рокайльной композицией в верхнем углу- исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии –окраска «под дуб» лепного декора и поверхностей свода;  отделка стен, согласно иконографии, дубовыми панелями, чередующимися с прямоугольными панно с вышитым крестиком по канве цветочным рисунком – исторические габариты, местоположение, материал (дуб, ткань с вышивкой), рисунок (крупные красные, розовые и белые цветы на голубом фоне);  сплошная отделка дубовыми профилированными панелями нижней трети стен - исторические габариты, местоположение, материал (дуб), рисунок резных профилей;  резной декор дубовых стенных панелей в верхней части стен – резные рокайльные обрамления двух зеркал, трельяжные сетки в верхней части, фигурные консоли под фарфор - исторические габариты, местоположение, материал (дуб), рисунок;  Камин угловой белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – на плинте серого мрамора, боковые панели декорированы волютообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;  Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);  Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка со стороны Малого кабинета отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – исторические местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;  Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл;  Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.  **Ванная**  Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под приватную зону\*\*\*\*\*, образующей альков, с тремя дверными проемами, ведущими в соседние помещения Малого кабинета, Дежурной комнаты и Готической галереи.  \*\*\*\*\*первоначально здесь находились ванные принадлежности и печь для нагрева воды  Пологий свод с распалубками и конхой в алькове, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:  разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;  декор свода с рокайльными лепными композициями из растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  центральное зеркало плафона, четырехлопастное, с рокайльной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  лепной декор конхи алькова – трельяжная сетка, рокайльные растительные завитки - исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – бледно-зеленый поверхности свода, ярко-изумрудный для профилированной рамы плафона, белый тон (молочный) для лепного декора;  отделка стен, согласно иконографии, – нежно изумрудный ситец, с драпировками; ниша-альков обрамлена зеркалами в золоченых рамах с растительной резьбой в верхней части- исторические габариты, местоположение, материал (ситец, зеркало), рисунок;  Камин фарфоровый, с золочением и растительным орнаментом, согласно историческим аналогам – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;  Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);  Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка со стороны Ванной отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки, в нежно-зеленых тонах – исторические местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;  Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл;  Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.  **Дежурная (Камер-юнгферская)**.  Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение, выгороженное в объеме капитальных стен Спальни, предназначавшееся для дежурной фрейлины;  Историческое архитектурно-художественное решение в стилистике второго рококо, аналогично соседним помещениям;  Отделка стен английским ситцем нежно-зеленого оттенка.  Историческое местоположение и габариты печи в северо-западном углу помещения;  Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);  Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.  **Спальня (Опочивальня)**  Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под приватную зону, в которой располагается дверной проем, ведущий в Готическую галерею;  Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:  Центральное зеркало плафона, в виде квадрифолии, в профилированной фигурной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и небольшой центральной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профилей;  декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки в рокайльных обрамлениях и растительных завитков- исторические габариты, местоположение, материал, иконография;  распалубки в профилированных обрамлениях – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профиля;  разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;  историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – внутренняя часть профилированной рамы плафона, обрамления распалубок – бледно-голубой тон; лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый);  отделка стен брокателью темно-голубого тона\*\*, согласно иконографии - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой основе);  \*\*плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.  Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы резьбой, центральная часть под каминной полкой с рокайльной композицией – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;  Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);  Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;  Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл;  Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;  Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. | План 1-го этажа Арсенального каре 1930-х гг.  схема осей  Современный план-ситуационная схема.        Акварель Э. П. Гау. 1874. ГДМ- 447-ХI, ГМЗ «Гатчина».    Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-73\_1, ГМЗ «Гатчина».            Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХI, ГМЗ «Гатчина».      Фрагмент фото 1930-х гг.      Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-69\_1, ГМЗ «Гатчина».        Акварель Э. П. Гау. 1876. ГДМ- 447-ХI, ГМЗ «Гатчина».    Фрагмент гостиной. Фото кон.1890- нач.1900- х гг. ГМЗ Гатчина.        Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75\_1, ГМЗ «Гатчина»      Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75\_1, ГМЗ «Гатчина»            Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХI, ГМЗ «Гатчина».    Фото 1930-х гг.  Фотограф М. А. Величко. Г-64\_1, ГМЗ «Гатчина».    Фото до 1920-х гг.ГМЗ «Гатчина».      Фрагмент фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина    Фрагмент фото до 1917-х гг. ГМЗ Гатчина        Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХI, ГМЗ «Гатчина».    Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. Г-65\_1, ГМЗ «Гатчина».    Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. ГМЗ «Гатчина».            Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХI, ГМЗ «Гатчина».      Фото до 1920-х гг. Предоставлено ГМЗ «Гатчина»            Фрагмент помещения Дежурной на акварели Гау, вид из Опочивальни (Спальни)    Вид помещения Дежурной из Опочивальни (Спальни) на фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина        Акварель Э. П. Гау. 1880. ГДМ- 447-ХI, ГМЗ «Гатчина».      Фото до 1920-х гг. Г-212\_1, ГМЗ «Гатчина».    Фото до 1920-х гг. Бр-50\_1, ГМЗ «Гатчина». | |

\* *Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*