



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«06» июля 2016 г.

№ 01-03/16-52
г. Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Петра и Павла», сер. XIX в.**

В соответствии со ст. 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 3 Положения о комитете по культуре Ленинградской области от 13 февраля 2008 года № 20, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в. (далее – Объект), расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26 (адрес на момент принятия на государственную охрану: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26), принятого на государственную охрану Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» от 20 февраля 1995 года № 176, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

Председатель комитета

Е.В.Чайковский

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Петра и Павла», сер. XIX в.,
расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в. являются:

1. Объемно-планировочное решение территории

Планировочная структура территории, включающая здание собора, возникшая при строительстве храма, в центральной исторической части г. Гатчина, на расширенном участке по оси Соборной улицы.

2. Объемно-пространственное решение территории

Местоположение, габариты и конфигурация здания собора, квадратного в плане, на высоком цоколе, с притвором, папертью с трехсторонней лестницей и полукруглой апсидой, крышей четверика и притвора, полусферического купола апсиды, многогранных барабанов венчающихся уплощенными главами с покрытием из черного железа в шашечку, завершающихся позолоченными металлическими крестами.

3. Объемно-планировочное решение здания

Историческое объемно-планировочное решение четырехстолпного крестовокупольного храма, с подклетом, приделами в габаритах капитальных стен.

4. Архитектурно-художественное решение фасадов

Архитектурно-художественное решение фасадов в русско-византийском стиле по проекту Р.И. Кузьмина. Трехчастная композиция фасадов, расчлененная сдвоенными пилястрами со сложными византийскими капителями. Килевидные завершения стен, с лепным фризом и карнизом. В состав боковых фасадов дополнительно входят объем апсиды и притвора. Центральный барабан на многогранном постаменте, с оконными проемами, нишами, пилястрами дорического ордера, наличниками с килевидным завершением; боковые барабаны на двухъярусном постаменте с полукруглыми и килевидными наличниками ниш и проемов, угловыми пилястрами, промежуточным и венчающим карнизом. Оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация. Круглое окно-роза с полукруглым лепным сандриком в уровне второго этажа килевидных фронтонах ризалитов. Высокое полуциркульное окно в боковых килевидных закомарах в уровне первого этажа западного, северного и южного фасадов. На восточном фасаде в северной и южной частях в уровне первого этажа по высокому полуциркульному окну, в боковых частях апсиды в уровне первого этажа по одному окну. Столярные заполнения первоначальные. Вид

материалов отделки фасадов. Стены собора, сложенные из красного кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатуренные с фасадов и окрашенные. Цоколь облицованный гладкотесаными известняковыми блоками. Архитектурно-художественные элементы, в том числе, на западном фасаде главный вход в Собор, оформленный в виде ступенчатого портала, украшенного лепным декором и тремя полуколоннами в уступах. Живописное изображение - тондо Спасителя в тимпане портала. Прямоугольный дверной проем с двухстворчатым заполнением остекленной деревянной фрамугой над ним. На северном и южном фасадах, в боковых пониженных частях - тондо со скульптурными поясными изображениями святых в тимпанах закомар, полукруглым лепным наличником и фризом.

5 Конструктивная система здания

Наружные и внутренние капитальные кирпичные стены на известково-песчаном растворе в объеме здания. Четыре кирпичных столба - пилона и один центральный в подклете, поддерживающие кирпичные своды. Четыре столба-пилон верхнего храма под центральным барабаном. Сводчатые перекрытия. Крестовые своды всех помещений подклета, в центральном зале - крестовый свод с подпружными арками, идущими на центральный столб и распалубками по краям. Ограниченный купольный свод центрального барабана верхнего храма. Крестовые своды нефов, хор, конхи апсиды верхнего храма. Цилиндрический свод над притвором. Лестницы и крыльца - местоположение, габариты и конфигурация в плане, отметки перекрытий. Каменная трехсторонняя наружная лестница на западном фасаде. Металлическая винтовая лестница с забежными ступенями и ограждением с литыми металлическими столбиками ограждения. Прямоугольный в плане световой фонарь с западной стороны и полукруглый с восточной стороны, с уплощенной металлической крышей, над апсидой.

6 Декоративно-художественная отделка интерьеров

Внутренние колонны у 4-х центральных столбов-пилонов, стороны пилонов боковых нефов крепованы. В соответствии с профилем пилонов, так же профильно обработанные подпружные арки, несущие крестовые своды приделов. Ордер внутренних колонн - сложный византийский. Все колонны, вертикальные тяги пилонов и стен несут сложно профилированные карнизы. Главный иконостас и иконостасы боковых приделов - местоположение, габариты, членения, материал - резное дерево. Притвор - конфигурация, местоположение входного проема и трехчастного проема хор. Ограждение солеи литой металлической решеткой.